

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 1 ЗАТО Озерный Тверской области**

Социально – исторический проект «Прошлое глазами будущего»

Автор:
учитель истории и обществознания
высшей категории
МБОУ СОШ № 1 ЗАТО Озерный
Румянцева Татьяна Юрьевна

ЗАТО Озерный 2012

*«Человек только тогда является
гражданином своей страны, когда
смотрит на её историю широко открытыми
глазами и видит перед собой только истину»
А. С. Грибоедов*

Цель: развитие через изучение материалов музея исторической памяти, уважения к своей Малой Родине, семье, стране, уважения к себе, как к личности.

Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором военно-патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Задачи:

- Создать и развивать композицию школьного краеведческого музея.
- Организовать на базе музея творческое объединение учащихся.
- Создать программу деятельности творческого объединения.
- Проводить поисково-исследовательскую работу по изучению исторических материалов.
- Проводить просветительскую работу силами учащихся и руководителя для населения и гостей села.

Гипотеза: формирование в музее духовно насыщенного музейного пространства, привлекательного для молодежи.

Создание этого проекта позволит использовать богатую историю школы, потенциал педагогов, детей и общественности при организации музея.

Этапы реализации проекта.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение. Современный этап развития образования ставит перед педагогом в образовательном пространстве совсем новые условия – вопросы, условия – задачи. Прежде всего, инновационность и преемственность, как основа проекта «Наша новая школа», во – вторых внедрение компетентного образования; в – третьих изменение содержания и форм образования на фоне введения ФГОС. Важными аспектами современного уровня модернизации образования является вводимый во все виды педагогической практики системно – деятельностный подход, направленный на формирование логического, научного мышления и аналитико – синтетических функций интеллекта детей.

Актуальность работы определяется современной социально-экономической и образовательной реформой школы, её значимостью в возрождении и развитии духовно-нравственных ценностей, необходимостью формирования высоких морально-этических принципов обучающихся, подготовкой молодёжи к активному участию в развитии гражданского общества и российской государственностью. Данный проект поможет развить у детей самостоятельный устойчивый интерес к истории своей семьи, своего края, своего Отечества, воспитать любовь к великому историческому наследию наших предков. В проекте учитываются региональные особенности развития Тверской области.

Проблемный анализ. Изучение истории только тогда становится интересным для учащихся, когда она имеет деятельностную парадигму, что и имеет своей целью создание и работа музея.

Именно через опыт социально значимой деятельности, коей является работа в музее, можно добиться релевантного уровня социальных компетентностей, что при использовании иных традиционных подходов остается не эффективным.

Музейная педагогика требует повышения мотивации к исследовательской деятельности, что так же в настоящее время еще не стало системообразующим фактором образования, хотя по этому пути мы идем.

Система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленная на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе.

Новизна данного проекта определяется системно деятельностным подходом и целостным целеполаганием музейной педагогики как внеурочной деятельности. Новаторским является система соединения музея с кабинетом исследовательской деятельности учащихся. Определенная новизна имеется в конструировании содержания музея и его отдела по истории Режецкой ракетной дивизии.

Концепция и основные идеи музейной педагогики школы

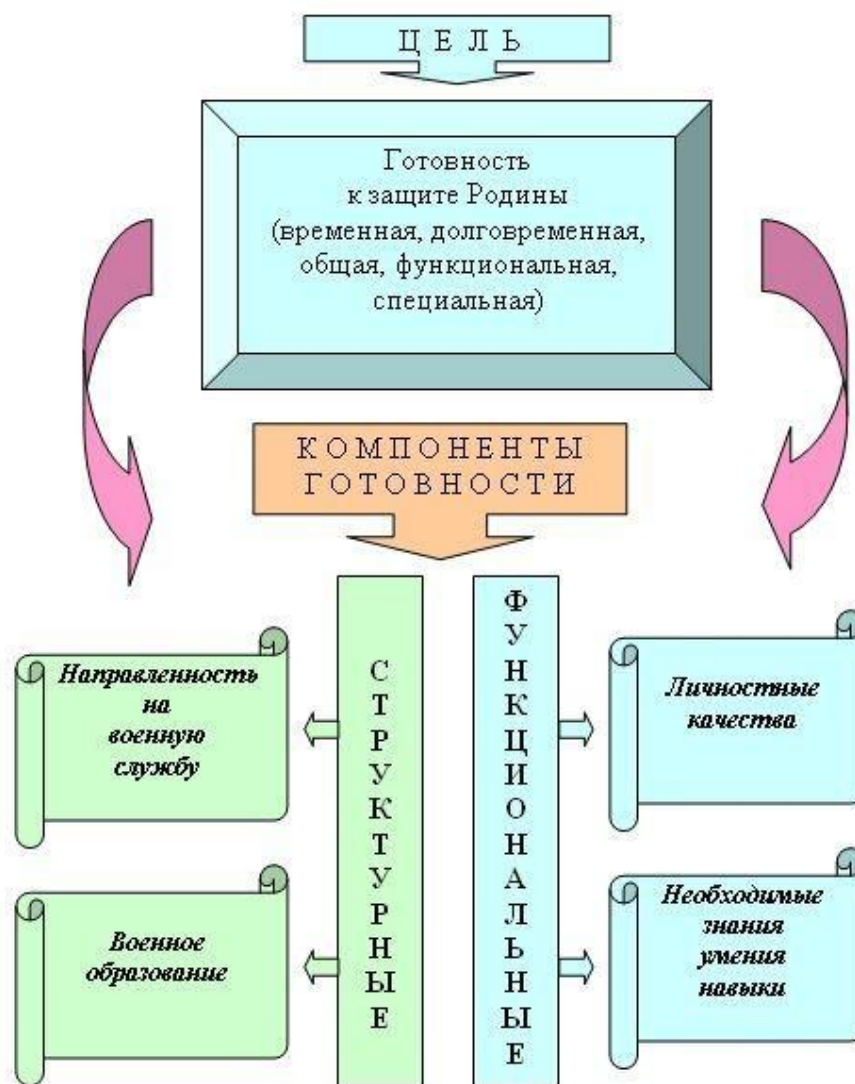
Основные направления в системе патриотического воспитания:

- Духовно-нравственное,
- Историко-краеведческое,
- Социально-патриотическое.

Формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота своего Отечества и способной успешно выполнять гражданские обязанности в обществе.

Реализации поставленной цели способствуют следующие **задачи**:

1. Формирование патриотических качеств личности в соответствии с моделью “Гражданина-патриота России”.
2. Утверждение в сознании и чувствах школьников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, сохранение исторических сведений о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945гг.
3. Воспитание и развитие национальных начал, уважения и интереса ко всем нациям.
4. Внедрение элементов исследовательской, краеведческой работы, способствующих воспитанию патриотизма, любви к стране, родному краю, к малой Родине-г. Твери.
5. Объединение усилий классного руководителя и родителей для совместной деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию.
6. Определение критериев, показателей и уровней сформированности гражданско-патриотической воспитанности школьников.



Представленная схема носит общеразвивающий характер и выводит нас на результаты патриотического воспитания, зафиксированные в модели гражданина – патриота России.

Модель «Гражданина-патриота России»



Работа по гражданско-патриотическому воспитанию строится на основе следующих **принципов**:

- принцип самореализации воспитанников;
- принцип системности;
- принцип взаимосвязи педагогического и детского самоуправления;
- принцип успешности.

Заповеди, на основе которых строится работа по патриотическому воспитанию обучающихся:

- цени и оберегай свою семью, своё Отечество;
- овладевай, совершенствуй и сохраняй традиции и культуру своего народа;
- дорожи историей своего народа;
- свято относись к символике своей страны;
- береги красоту своего края.

Основные направления деятельности:

- формирование духовно-нравственных качеств личности школьника;
- воспитание правовой культуры, изучение государственной символики, истории родной страны;
- формирование социально-активной позиции учащихся;
- оказание помощи школьникам в социальной адаптации (социализация), формирование у них коммуникативных навыков, способности к саморазвитию;
- усиление значимости досугового компонента, создание условий для самовыражения детей в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Реализация задач гражданско-патриотического воспитания детей требует комплексного подхода. В основу воспитательного процесса необходимо положить **историко-краеведческую деятельность** учащихся в школе, вне школы, в различных видах творческой и исследовательской работы. Важным направлением деятельности является **информационно-исследовательское**, так как использование новых информационных технологий даёт возможность представить воспитательную систему на качественно новом уровне.

Гражданско-патриотическое воспитание школьников характеризуется в основном такими **формами работы**, которые предполагают включение учащихся в непосредственную военно-патриотическую деятельность: смотр строя и песни, поиск материалов о подвигах в годы войны героев-земляков, акции милосердия, возложение венков к могиле солдат, экскурсия в воинскую часть, поисково-исследовательские экспедиции, военно-спортивные игры и др.

Основными формами работы в рамках музея являются:

- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- социальное творчество (социально-преобразовательная деятельность);
- туристско-краеведческая деятельность.

В проекте раскрыты и последовательно изложены конкретные научно-методические указания по методике создания школьного музея, его названия, основных функций, организации и оформления тематических экспозиций.

Обстоятельно, на конкретных примерах, отображён опыт работы музея школы ЗАТО Озерный и его Совета. Рассмотрены формы участия школьников в работе музея, пути сотрудничества с другими музеями и учреждениями культуры.

Проект может быть использован руководителями школьных музеев и общеобразовательными учреждениями для повышения организационного и научно - методического уровня музейного дела.

Основополагающим для музейной теории и практики является принцип историзма. Этот принцип предполагает соблюдение трех важнейших условий: рассмотрение явлений и предметов в их взаимосвязи; оценка явлений и предметов с точки зрения их места в общеисторическом, цивилизационном процессе; изучение истории в свете современности.

Постоянное увеличение потока информации требует такой организации познавательного процесса, при котором учащиеся параллельно с освоением определенного запаса знаний, удовлетворяют потребности в самостоятельном «написании» истории.

Участники проекта и партнёры - учителя и учащиеся ОУ (бывшие и нынешние), родительская общественность, общественные организации поселения, администрация муниципального образования.

Способы инвестиции проекта –

1. Установление контактов с образовательными учреждениями (предполагаемые затраты в счет их организаций).

2. Поддержка создания условий активной популяризации краеведческой деятельности (участие в программах).

4. Установление сотрудничества с организациями, обществами занимающимися историко – краеведческой деятельностью.

История вопроса

Понятие "музей" ввели в культурный обиход человечества древние греки. Слово «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum» - «храм». Музей - место, посвященное наукам и искусствам. Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Истоки этого понятия необходимо искать в феномене коллекционирования. Уже на заре своей истории человечество собирало и стремилось сохранить всевозможные предметы: литературные и научные тексты, зоологические и ботанические гербарии, художественные полотна, природные редкости, останки древних животных. В России музеи появились в эпоху Петра I. Открывая первый русский музей в 1917 году, он определил цель: "Я хочу, чтобы люди смотрели и учились". К концу XVIII века в России создаются общедоступные экспозиции с целью просвещения основной массы посетителей. В конце XIX века в России создаются около 150 музеев с общедоступными экспозициями с целью просвещения (музей техники, ремёсел, приборов). Новый наглядный метод обучения в стенах музея горячо поддерживают К.Д. Ушинский, Н.А. Корф. В 1864 году в Петербурге появляется совершенно новый тип музея - педагогический музей. Основу его собрания составили наглядные пособия по народному

образованию. В начале XX века в связи с подъёмом краеведческого движения в России большой размах получило открытие общественных музеев, созданных по инициативе общественности, и действующих на общественных началах. Общественные музеи создаются при органах культуры, в школах, на предприятиях. Это музеи Боевой Славы, Трудовой Славы, музеи, посвящённые деятелям коммунистической партии, за которыми закрепляется статус политико-просветительского учреждения. В связи с изменением в общественно-политической и экономической жизни России данные общественные музеи закрепились, оставив большой практический опыт по созданию, организации деятельности, структуре общественных музеев. Возросшие потребности российского общества к изучению и сохранению русской культуры, русских традиций, истории крупных и малых городов, сёл, школ, судеб людей, семей, династий способствуют возрождению такого социального института как общественные музеи.

Школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Такие музеи возникли как межпредметные кабинеты для хранения учебно-наглядных пособий по истории и природе родного края: собрания оформленных учащимися краеведческих материалов - гербариев, минералов, фотографий, воспоминаний и других предметов и документов. Школьные музеи в течение сравнительно короткого времени получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания.

Школьные музеи существовали во многих российских гимназиях в XIX веке. Вопрос о целесообразности создания школьных музеев историко-краеведческой тематики был впервые поставлен в начале XX века в специальной педагогической литературе. С развитием школьного краеведения в 20-е гг. XX века в России началось массовое создание школьных музеев. Наибольшее развитие этот процесс получил во 2-й половине 50-х гг. и особенно в 70-е гг. прошлого столетия под влиянием широкомасштабных акций, проводившихся по случаю празднования юбилейных дат Советского государства.

В разные периоды истории школьные музеи переживали подъёмы и спады, их то признавали главнейшим резервом для развития государственной музейной сети, то боролись с ними как с рассадниками отжившей идеологии.

Школьные музеи, как форма образовательной и воспитательной работы, создаются по инициативе выпускников, родителей, учащихся и педагогов школы. Они возникают как ответ на социальный заказ, который поступает образовательному учреждению от представителей ученической, родительской или педагогической общественности и как результат собственной поисково-собирающей и исследовательской деятельности. В музеях школы учащиеся занимаются поиском, хранением, изучением и систематизацией подлинных памятников истории, культуры, природы родного края, различных предметов и документов. Являясь неформальными учебными подразделениями общеобразовательных школ, музеи школы выступают как своеобразная часть музейной сети страны. Собранные ими экспонаты входят в состав музейного и архивного фонда России.

В настоящее время, по данным Центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования и науки РФ, в стране насчитывается порядка 4780 школьных музеев, работающих в учреждениях основного и дополнительного образования учащихся. Из них музеев исторического профиля - 2060, военно-исторических музеев - 1390, краеведческих - 1060, музеев других профилей: литературных, художественных, технических и др. - 270.

В разные периоды истории нашей страны детские, школьные музеи переживали подъёмы и спады. Также подъёмы и спады переживали и исследования, посвящённые особенностям школьных музеев, их основным функциям, направлениям работы. В настоящее время переживается "музейный бум" в связи с поисками в России национально объединяющей идеи, лежащей в основе воспитания гражданина новой России. Педагоги, музейеведы отводят большую роль в этом поиске музеям как хранителям социальной памяти поколений.

В.Е. Туманов в книге «Школьный музей», предназначенной для педагогов, знакомит читателей с проблемами и методами организации и деятельности школьных музеев. В книге делается попытка осмысления и трактовки термина «школьный музей».

Известный в кругу специалистов музейного дела кандидат педагогических наук, ведущий сотрудник Российского института культурологии, директор Детского музея г. Москвы М.Ю. Юхневич, представил концепцию развития школьных музеев в современных образовательных системах, обобщил материал о музейно-педагогических традициях с середины XIX века, раскрыл сущности культурно-образовательной деятельности школьного музея, рассмотрел проблемы взаимодействия музея со школой. Автор посвятил серию книг, методических пособий («Педагогические, школьные, детские музеи дореволюционной России», «Я проведу тебя в музей», «Школьный музей на рубеже веков», «Детский музей: прошлое и настоящее») данным проблемам.

Проблемам внедрения новых музейных технологий, интерактивных занятий посвящают свои исследования Е.Г. Артёмов, Л.А. Васильева, М.В. Куликова, Т.Н. Казанцева.

Музейная педагогика как составляющая гражданско-патриотического воспитания

Проблемы, связанные с воспитанием гражданского самосознания и высокой духовности детей и молодежи становятся наиболее злободневными в последние годы. Их не решить отдельными акциями и «мероприятиями», необходима продуманная система, обеспечивающая слаженную деятельность педагогов, семьи, общественности, других социальных институтов, нацеленная на социализацию ребенка. Особое место в воспитании детей должна занять работа по сохранению и развитию культурно-исторического наследия, отечественных традиций.

Краеведческую работу на базе музея образовательного учреждения можно рассматривать как комплексное средство обучения и воспитания подрастающего поколения.

Музей образовательного учреждения является структурным подразделением и неотъемлемой частью единого воспитательного пространства, отвечает его потребностям. А потому правомерность существования и эффективность деятельности музея образовательного учреждения определяется степенью включения в его работу обучающихся, использования его материалов в учебно-воспитательном процессе.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2020 годы».
2. «Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года»
3. Закон РФ «Об образовании».
4. Положение о музее в МОУ СОШ № 1 ЗАТО Озерный.
5. Положение о Совете музея школы.

Деятельность, предпринятая по реализации проекта

- Разработка Положения о музее в МБОУ СОШ № 1 ЗАТО Озерный, Положение о Совете музея школы (Приложение 1).
- Создание историко – краеведческого направления научно-исследовательского общества школьников.
- Организация взаимодействия НОШ с учреждениями, осуществляющими деятельность в сфере патриотического воспитания.
- Создание музея «Прошлое глазами будущего».
- Формирование позитивного общественного мнения о патриотическом воспитании у детей и подростков.
- Использование Интернет - технологий, обеспечивающих расширение доступа к информации о патриотическом воспитании.
- Активное использование дополнительного образования в патриотическом воспитании детей и подростков.
- Экскурсионная, лекционная и просветительская работа.
- Приобретение наглядных пособий, учебных фильмов, периодических изданий, книг по патриотическому воспитанию.
- Оборудование школьного музея.

Основные направления реализации программы

- Разработка мероприятий, направленных на патриотическое воспитание в урочное время;
- Повышение мотивации к познанию через учебно-исследовательскую деятельность в области исторического краеведения;
- Использование воспитательного потенциала школьных средств информации и коммуникации;
- Экскурсионная, лекционная и просветительская работа через музей;
- Освещение работы по патриотическому воспитанию в местных СМИ.

ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Это находит свое отражение в организации различных видов

краеведческой образовательной деятельности: работе факультативов, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений в учреждениях образования.

Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края, своего учреждения образования. Организация школьного музея - одна из лучших форм общественно-полезной работы юных краеведов-историков, объединяющая не только членов кружка, но и широкие массы учащихся, их родителей.

Музей школы ЗАТО Озерный был заложен, как экспозиция кабинета истории школы в 2002 году, а преобразован в музей в 2005 году. Музей возник на основе деятельности актива старшеклассников. Кроме этого, в школе работает большое количество педагогов, которые являются выпускниками школы поселения и могут оказать посильную помощь в сборе материалов для экспозиций, как по истории школы, так и по истории дивизии и ЗАТО Озерный.

Педагоги школы Ковалева Н. Н., Гонцова Г. Г., Румянцева Т. Ю. вместе с детьми ездили в окрестные села и деревни, встречались с краеведами, черпая материалы и рассказы.

Роль педагогов на первом этапе заключалась в том, чтобы поддержать инициативу детей и придать организованный характер деятельности учащихся. В процессе организации была выделена группа учащихся, действительно желающих заниматься созданием музея. Но при этом необходимо было провести и научную работу по подготовке ребят к музейной деятельности. Поэтому избранный актив музея во главе с руководителем получили консультации и рекомендации в краеведческом музее города Бологое. В конечном итоге актив учащихся решил вопрос о профиле музея, об основном содержании его экспозиции исходя из возможностей школы и имеющихся материалов.

Окончательное решение о создании музея в школе вынес педагогический совет.

Педагогические подходы при сборе материалов для школьного музея

Открытию музея предшествовала интересная поисковая работа, которая уже сама по себе является активной формой героико-патриотического воспитания школьников. Сбор материалов в нашей школе проводился различными способами: на доске объявлений разместили обращение ко всем школьникам с просьбой приносить в музей «старинные вещи», фотографии прошлых лет; обратились к родительской общественности школы, к выпускникам школы с просьбой приносить фотографии школьных лет, предметы из школьной жизни. Группа «Поиск» проводила рейды к ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам педагогического труда

Следует учитывать, что успех любой собирательной работы зависит от того, насколько хорошо она организована.

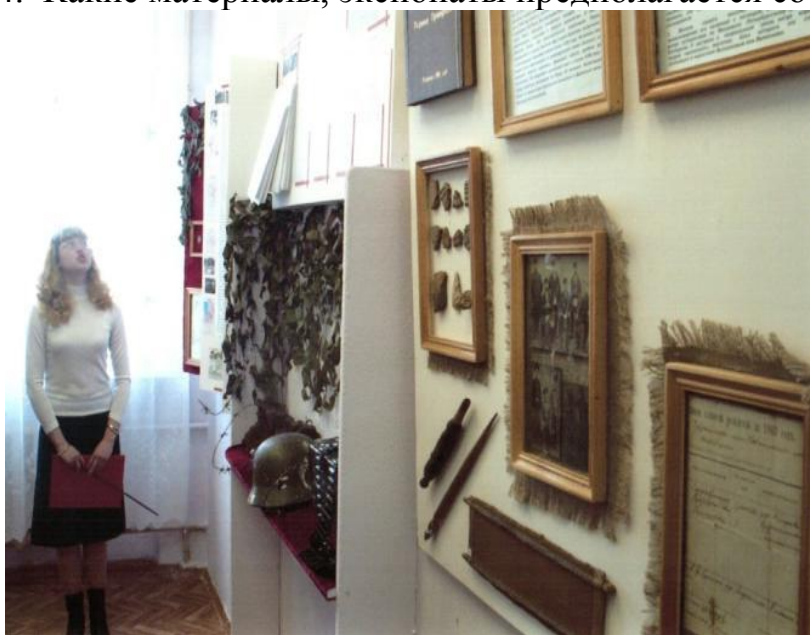
Первое условие успеха собирательной работы – это точное определение цели и темы сбора. Если в течение года просто собирать старинные вещи, то даже в случае успеха наберётся некоторое количество разнообразных предметов, оказавшихся вместе.

Второе условие успеха – это подготовленность участников сбора к предстоящей работе. Прежде всего, руководитель музея проводит соответствующие лекции-беседы по данному вопросу, указывает учащимся литературу для самостоятельной работы, организует консультации.

Третье условие успеха – необходимо поддерживать связь с городским краеведческим музеем города Бологое (например, посоветоваться с сотрудниками музея о теме, месте, сроке сбора).

Следующий этап – это составление плана работы по сбору материала к той или иной теме. Схема плана может быть такой:

1. Когда будет проводиться сбор материала.
2. Где будет проводиться сбор материалов.
3. Кто будет собирать.
4. Какие материалы, экспонаты предполагается собирать.



Если, например, ведётся работа по истории края или города, то по историческим памятникам предполагается собирать следующее:

- вещественные памятники – орудие труда, домашняя одежда, утварь, украшения, монеты, медали;
- письменные памятники – рукописные и печатные книги, журналы, различные документы, как отдельных лиц, так и учреждений, письма;
- картографические материалы – карты, схемы, чертежи;
- памятники изобразительного искусства – картины, рисунки, скульптуры;
- фото - и видеодокументы – фотографии, видеоматериалы.

Когда собирают материал для того, чтобы в музее показать деятельность какого-либо отдельного человека, интересны все предметы, связанные с ним, так



как они дают представление о его деятельности, внешнем облике, интересах. По такому принципу в нашем музее собраны материалы о почётных людях села, об известных людях. Например, создана выставка, посвящённая истории жизни Соколовой Н.Н., куда вошли её воспоминания, личные вещи, фотодокументы Зарубовой З. Н., учителю нашей школы. В музее накоплен большой материал об учителях ветеранах, работавших в нашей школе с момента её основания: личные вещи, документы, фотографии. Учащиеся ухаживают за могилами учителей – ветеранов, а живущим помогают по хозяйству. Так в рамках музейной деятельности был разработан и реализован проект «Учитель, тебе посвящается». (Приложение 2). Материалы проекта были размещены в нескольких номерах газеты «Дни Озерного» (Приложение 3).

Кроме этого, благодаря подобной схеме сбора материала в школьном музее имеется большой видеоархив, в котором отражаются темы по истории поселка, школы, жизни интересных людей.

Много материалов собрано в нашем музее по истории школы: об учителях, учениках, о пионерской организации, о ветеранах педагогического труда, о выпускниках школы и т.д.

Приступая к сбору материалов по истории школы, прежде всего, мы наметили, по каким основным вопросам истории школы будет проводиться сбор. В экспозиции есть такие разделы:

Следующая часть раздела – «История школы», который включает материал, характеризующий разные стороны работы школы:

- учебные занятия – фотографии учителей, учеников, учебники, дневники, классные журналы, тетради, наглядные пособия, изготовленные учениками;
- различные грамоты, награды учащихся и учителей за прошлые годы и т.д.

«Директора школы»:

- материалы о жизни и работе директоров в разные годы – это фотоматериалы, документы и т.д.

«Наши учителя»:

- материалы о ветеранах труда;
- о педагогах, которые отдали служение школе от 20 до 40 лет;
- фотоматериалы и документы Отличников народного образования и победителей нацпроектов.

- сочинения и детские отзывы

Хочется отметить, что при подготовке именно этой части экспозиции в работу включились не только члены совета школьного музея, ребята из группы «Поиск», но и вся педагогическая и родительская общественность нашей школы.



Ребята побывали дома у многих ветеранов педагогического труда, собрали богатейший фотоматериал, документы, которые позволили не только создать экспозицию, посвящённую ветеранам педагогического труда, а также дополнить другие разделы экспозиции школьного музея по истории школы. Материалы этого

раздела экспозиции передвижные, поэтому с этой выставкой познакомились родители на общешкольном родительском собрании, учителя района на августовской конференции 2010 года, во время проведения Дня города.

Особое место в нашем музее занимает раздел, посвящённый Истории Режецкой ракетной дивизии. На стендах помещены карты передвижения дивизии, закончившей боевой путь в районе г. Латвии. После войны дивизия обосновалась в Бологовском районе (Бологое – 4), где сейчас и расположен ЗАТО Озерный.



С 2002 по 2004 г учащиеся школы собирали воспоминания ветеранов войны и данные материалы были оформлены в виде альманаха в музее. В ЗАТО Озерный муниципалитетом и заводом № 75 была создана книга Памяти, в которую вошли и наши материалы.

«Наши бабушки и дедушки – участники Великой Отечественной войны»:
фотоматериалы;

- рассказы о боевом пути;
- награды, документы.

Работа по этому разделу может быть особенно плодотворной, так как в неё можно включить не только членов совета музея, но и других ребят школьного коллектива, у которых есть бабушки, дедушки, проживающие в другом микрорайоне и имеющие непосредственное отношение к войне, к созданию истории края. Эта работа позволяет приобщать школьников к умению работать с пользой для всего коллектива, воспитывает в них чувство патриотизма, позволяет почувствовать свою сопричастность к общему делу.

В 2011 году активом музея был инициирован совместно с фондом ветеранов

Афганистана проект «Мемориальная доска», посвященный увековечиванию памяти капитана Митрошина В. А.. Проект был реализован и представлен в виде историко – краеведческого исследования. Проект был награжден грамотой муниципальной конференции «Меня оценят в XXI веке» и дипломом II степени на Всероссийском конкурсе исследовательских работ учащихся «Первые шаги в науке». (Приложение 2)

Нам интересно было сохранить воспоминания очевидцев прошлого военного нашей страны. Эти воспоминания необходимо было научить умело записывать. Прежде чем отправиться к участнику войны, члены школьного музея выясняли, нет ли каких – то сведений, документов, материалов о том или ином ветеране войны в районном краеведческом музее. Если таковые имелись, то ребята отправлялись в музей для сбора музейного материала, и если что-то оставалось невыясненным, то с открытыми вопросами отправлялись к ветеранам.

Все члены совета музея, ребята группы «Поиск», члены пресс-центра были обучены определенным правилам для записи рассказов, воспоминаний. В настоящее время планируется создать при музее клуб военно – патриотических встреч с ветеранами Афганистана и других локальных конфликтов, в котором бы учащиеся принимали бы опыт людей, прошедших тяжкие испытания.

Создание основного и вспомогательного фонда школьного музея

Для того чтобы создать экспозицию в школьном музее, члены совета музея, руководитель музея должны иметь четкое представление о том, что в музее разграничиваются основной и вспомогательный фонды.

В состав основного фонда включаются все подлинные памятники материальной и духовной культуры, а также памятники природы, являющиеся первоисточниками наших знаний: орудия труда, предметы быта, произведения искусства и т.д. Вспомогательный фонд образуется при создании музея и служит средством пояснения подлинных памятников и установления связи между ними, а также для замены подлинников.

При создании школьного музея необходимо определить, какие из имеющихся материалов являются основным фондом, какие – вспомогательным. Один и тот же предмет в одних случаях может входить во вспомогательный фонд, в других – в основной. Так, например, в нашем школьном музее есть экспозиция, посвященная истории русского костюма. Члены исторического кружка на занятиях изготавливают военные головные уборы, костюмы различных эпох нашей страны. Все эти экспонаты могут быть частью вспомогательного фонда. Но вместе с тем, поскольку эти изделия изготовлены руками учеников нашей школы, то бесспорно

могут войти и в основной фонд, потому, что несут в себе значимую информацию, связанную с историей школы и работой музея школы.

Фондовая работа

Работа учащихся с фондами может проходить следующие этапы:

- Беседа учителя или руководителя музея о фондах с активом учащихся, советом



музея.

- Сбор материала.
- Осмотр собранного материала, определение его научного значения, создание основного и вспомогательного фондов музея школы.
- Экспозиционная работа.

При проведении беседы с советом музея, с активом учащихся руководитель музея должен дать им представление о том, какие именно материалы войдут в него. Как принято в музееведческой литературе, предметы, входящие в состав основного фонда, могут быть разделены на следующие группы: а) вещественные памятники; б) письменные и печатные материалы; в) изобразительные материалы.

Что же следует отнести к вещественным памятникам?

Вещественные памятники. Это орудия труда, быта, ремесленные изделия, образцы фабрично-заводских изделий, нумизматический материал (монеты, ордена, медали), бытовые вещи (одежда разных слоёв населения, одежда форменная, мундиры, украшения, мебель, предметы обстановки частных жилищ). Учащимся необходимо дать подробную консультацию по данному вопросу, в отдельных случаях необходимо обратиться в краеведческий музей.

Письменные и печатные памятники. В эту группу входят научные и литературные произведения, правительственные документы, документы частных лиц. Поэтому при сборе этих материалов для школьного музея руководитель должен обратить внимание ребят на следующее. Например, если ребята принесли в музей старые книги для создания экспозиции по истории края, то следует учитывать, что нужны книги, во-первых, изданные в нашем крае, во-вторых, имевшие значение в культурной жизни района, в-третьих, освещающие жизнь нашего района. Если же ребята приносят учебники прошлых лет, учебные пособия, то они вполне могут быть включены в экспозицию «История школы».

Официальные документы. Военные билеты, свидетельства об образовании, различные дипломы – всё это важный исторический источник, при включении которого в основной фонд хорошо иметь подробные и точные сведения о владельцах названных материалов (кто они, где жили, где работали, какова их дальнейшая судьба).

В основной фонд можно включать воспоминания ветеранов войны, участников локальных войн, лучших людей города и района. Сюда же можно включить



воспоминания, написанные не самим автором, а кем-то из членов совета школьного музея. Но записанные со слов старожил рассказы, содержащие сведения о труде и быте жителей города в прошлом веке, используются как пояснения к экспозиции, для бесед и лекций. Они включаются во вспомогательный фонд.

Письма следует собирать и включать в основной фонд в том случае, если они содержат интересные сведения о каких-

либо событиях и явлениях общественной жизни. Их нужно собирать с конвертами, чётко датировать и по возможности точно характеризовать адресат. В нашем школьном музее, например, хранятся письма от ветеранов Великой Отечественной войны, адресованные следопытам 70-х годов, которые проводили поисковую работу на базе музея нашей школы. Изобразительные материалы (произведения изобразительного искусства, фотографии, картографические материалы, материалы документального характера – образцы изданий, журналы). Памятниками изобразительного искусства являются не только предметы живописи, скульптуры, но и плакаты. При этом необходимо иметь в виду, что ценными историческими источниками эти материалы могут быть лишь в том случае, если точно определены время и место их создания, автор, содержание.

Ценным историческим материалом являются фотографии, сохранившие точное изображение людей, местности, архитектурных сооружений, сцены, запечатлевшие отдельные моменты важных исторических событий, этнографические особенности.

Содержание фотографий различно: это отдельные фотографии личного характера и групповые изображения, связанные с юбилеями, выпусками разных лет нашей школы и т.д. Что же касается недатированных фотографий, то, помимо тщательного опроса владельцев (если таковые имеются), самому руководителю музея необходимо провести источниковедческий анализ для определения их исторической ценности. Сегодня есть возможность копировать фотографии и помещать в экспозиции копии фотографий, а оригиналы хранить в архивном фонде. Создание копий может быть связано и с тем, что их владелец имеет только один оригинал, а потому по договорённости члены совета музея, ребята из группы «Поиск» обязаны после копирования вернуть их владельцам. Так мы поступали, например, когда создавали экспозицию «Ветераны педагогического труда», так как у многих учителей были фотографии только в одном экземпляре.

Весь имеющийся в школьном музее материал учтён и занесён в инвентарную книгу. Учёт фондов не заканчивается записью памятников в инвентарную книгу, ведь цель учёта не только фиксировать наличие памятников, но и систематизировать их. В инвентарной книге все предметы записаны в том порядке, в котором они поступали в музей или по мере их определения. Между тем, систематизированный учёт музейных предметов необходим: при подготовке экспозиции нельзя всякий раз, подбирая нужные материалы, перечитывать всю инвентарную книгу в поисках нужного экспоната. Поэтому составляется картотека.

После того, как сделаны все записи в инвентарной книге и составлена картотека, необходимо строго следить за тем, чтобы каждый вновь поступающий в музей материал был записан в инвентарную книгу и занесён в картотечку.

Итак, основной и вспомогательный фонды, состоящие в основном из подлинников, картотека, учёт – это те научные основы, которые определяют содержание работы учащихся в музее. Интересные экскурсии, переписка и встречи с замечательными людьми, исследовательская работа делают школьный музей настоящим научным музейным центром.

Экспозиционная работа.

Основным признаком музея является наличие экспозиции. Бесспорно, что без фондов не может быть музея, но вместе с тем фонды сами по себе ещё не являются музеем. Эти фонды должны быть размещены соответствующим образом и выставлены для обозрения. В жизни школьного музея экспозиционная работа имеет большое значение и требует продуманной организации.

Так как школьники в силу возрастных особенностей стремятся как можно быстрее увидеть результаты своей работы, нельзя от них требовать, чтобы обозрение собранных материалов было открыто лишь в том случае, когда выполнены все требования, предъявляемые к музейной экспозиции. Поэтому первым этапом в подготовке музейной экспозиции в школе являются выставки. Структура этих выставок может быть различной. Собранные материалы можно сгруппировать как отчёты о работе отдельных учащихся из группы «Поиск», объединить по отдельным темам (например, «Материалы по истории школы», «Материалы по истории края», «Материалы о ветеранах Великой Отечественной войны, живущих в железнодорожном микрорайоне»).

В любом случае такие выставки должны явиться, с одной стороны, отчётом участников сбора материалов перед советом музея, коллективом школы, а с другой – служить средством для развития музея. Выставки мы организовывали на первом,



начальном, этапе создания музея. Большая часть всех выставок сегодня стали постоянными демонстрационными экспозициями в нашем музее.

В нашем музее в настоящее время выработалась следующая схема членения музейной экспозиции: а) отделы экспозиции; б) темы внутри каждого отдела, иногда делящиеся на подтемы; в) отдельные экспозиционные комплексы, из которых состоит тема или подтема.

Все вопросы, связанные с организацией экспозиции, зависят от конкретных условий: размера и особенностей помещения, количества и характера экспонатов. Но все же мы придерживались некоторых советов по оформлению музея: стены окрашены в спокойные, нейтральные цвета, потому что они повышают освещённость помещения и служат лучшим фоном для экспонатов. Лишь в том случае, если экспонат, важный по значению, внешне маловыразителен, блёкл, нужно поместить его на ярком фоне. Витрины и прочая музейная мебель гармонируют с цветовой гаммой всего музейного зала; некоторые стенды и задники витрин обтянуты тканью.

Большое значение для восприятия экспозиции имеет освещение. Необходимо, чтобы оно было достаточно сильным, но не утомительным. Яркий солнечный свет

не только мешает рассматриванию экспонатов, но и вредно действует на музейные предметы, обесцвечивая их. Чтобы предохранить подлинники от вредного воздействия солнечных лучей и вместе с тем создать лучшие условия для обозрения экспонатов, мы повесили на окна шторы из темной ткани.

Создание экспозиции требует теоретической работы по профильной дисциплине, художественного решения экспозиции и практических оформительских работ.

Было бы неправильно распределить учащихся по этим видам работы таким образом, чтобы одни ученики занимались только изучением тем экспозиции, другие составляли проекты оформления, а третьи клеили, строгали, прибивали и т.д. Нецелесообразно также поручить, например, составить план темы «Наш город в годы Великой Отечественной войны» ученикам какого-то одного класса. Поэтому руководитель музея вместе с советом музея продумывает организацию работы учащихся исходя из конкретных условий именно нашей школы. Создаются разновозрастные группы с кураторами – учениками старших классов.

Кроме того, отдельные работы по созданию экспозиции включаются учителями-предметниками в их учебные планы и проводятся на уроках. Так, например, при изучении тем регионального компонента «История края», учащиеся, ознакомившись с находящимися в музейных фондах материалами, составляют тематико-экспозиционный план темы «Труженики ЗАТО Озерный в годы Великой отечественной войны», материалами раздела «Природа родного края» пользуются учителя начальных классов при ознакомлении с окружающим миром, учителя географии при работе по теме «Климатические условия нашего края». Когда эти тематические планы обсуждаются на совете музея, то к этому обсуждению привлекаются преподаватели соответствующих предметов и распределяется работа по составлению тематико-экспозиционных планов: даются поручения отдельным кружкам, отдельным классам и учащимся.

После принятия тематико-экспозиционных планов определяются конкретные задания, например, по составлению карт, которые также изготавливаются членами группы экспозиционеров на занятиях в кружках, на отдельных уроках, членами группы «Поиск».

Сегодня в музее собрано большое количество экспонатов, открыто множество разделов экспозиции. Все материалы сегодня используются в учебно-воспитательной работе школы. В музее проводятся уроки мужества, занятия факультативов, занятия отдельных кружков, конференции, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Здесь ученики овладевают навыками самостоятельной исследовательской работы, делают доклады, пишут рефераты. Некоторые уроки проходят прямо в музее, при проведении мероприятий сценарии составляются по материалам музея и используются фотографии, картины, отдельные экспонаты.

Создание школьного музея помогает педагогическому коллективу активизировать методы преподавания, воспитывать у учащихся интерес к истории своей страны, своего края, города, организовывать самостоятельную и индивидуальную работу.

Использование музея в учебно-воспитательном процессе школы

Каким бы содержательным и современным по оформлению ни был музей, он только тогда станет неотъемлемой частью общешкольного организма, если учителя будут широко использовать его экспозицию и фонды в учебно-воспитательном процессе.

Эффективность использования школьного музея в обучении во многом определяется разнообразием форм и методов классной и внеклассной работы, включающей музейный материал в учебный процесс. В практике нашей школы сложились следующие её **виды**:

- учебная экскурсия в музей;
- урок-экскурсия в музей;
- использование музейных предметов учащимися в качестве учебных пособий на уроке;
- демонстрация музейных предметов во время беседы учителя;
- подготовка докладов и сообщений учащимися для уроков по заданию учителя на основе их самостоятельной работы в музее;
- проведение учебно-практических конференций.



Работа в музее проводится по ряду предметов: краеведению, ОБЖ, истории, литературе, этикету, ИЗО, трудовому обучению и на классных часах. Учителя, используя возможности музея, в процессе преподавания сочетают приемы обучения с методами познания: они не только сообщают информацию, но и демонстрируют учащимся сложные пути ее получения.

Школьный музей помогает воспитывать в учащихся исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний.

Музей является базой и для серьезной воспитательной работы. Он хранит историю жизни наших прадедов и поддерживает те традиции, на которых воспитываются нынешние поколения.

Урочная и внеурочная деятельность – учебно-исследовательская деятельность в области музейного краеведения

Виды и формы внеклассной работы по истории многообразны. Исследовательская работа среди них занимает особое место. Эта форма работы интересна для учителя и для обучающихся, но в то же время, сложна.

Развиваться данный аспект музейно – педагогической деятельности может лишь через тьюторское сопровождение исследовательской деятельности учащихся в их поиске.

Тематика исследований в историко – краеведческой деятельности музея должны соответствовать направлениям его деятельности, но выбирать темы должны сами дети. Лишь тогда они становятся вашими единомышленниками. Вовлекать их в напряженный поиск исторической истины нужно с ответов на их вопросы, что открывает возможность для живого диалога, коллективного обсуждения и выбора темы для исследовательской работы, стержнем которой является не развлечение, а решение определенной проблемы. Тема работы может зависеть не только от интересов и запросов учеников, но и может определяться юбилейными датами.

Данная форма работы с обучающимися развивает их познавательную активность, повышает интерес к истории, литературе и искусству. Коллективная работа - это школа нравственного воспитания, позволяющая каждому проявить свои творческие способности. В совместной творческой работе рождаются дружба, инициатива, чувство ответственности за общее дело, самостоятельность мышления, умение сотрудничать.

В настоящее время, когда ежегодно обновляется около 5% теоретических и 20% прикладных знаний, чрезвычайно важно формировать, развивать, активизировать интерес обучающихся к процессу познания, способам поиска, усвоения, переработки и применения информации. Инструментом активизации этого процесса может служить учебно-исследовательская деятельность.

Учебно-исследовательская деятельность дает подростку возможность:

- открыто высказывать свое мнение, сравнивать его с мнением окружающих;
- искать, находить и использовать нужную информацию;
- ощущать включенность во взрослую жизнь;
- формировать чувство ответственности за свои слова и дела;
- адаптироваться к возрастным психофизическим изменениям.

Учебно-исследовательская деятельность может помочь обеспечить разрешение основного педагогического противоречия между воздействиями на личность извне и организацией ее собственной внутренней активности.

Цель:

- через систему форм и методов учебно-исследовательской деятельности активизировать познавательные интересы обучающихся, повысить их мотивацию к учебной деятельности.

Задачи:

- приобретение обучающимися наиболее важных для компетенции современного человека умений и навыков;
- развитие в себе способности учиться всю жизнь как основы непрерывного личного, профессионального общественного роста;
- способности брать на себя ответственность за свои действия, поступки;
- стремление участвовать в совместном принятии решений, умения действовать в команде;
- умение отстаивать свою точку зрения, быть терпимым к точке зрения другого человека.

Ожидаемый результат:

повышение уровня развития познавательных интересов подростков, включающие навыки конструктивного взаимодействия, успешности самореализации, активизации внутренних ресурсов личности накануне вступления в самостоятельную жизнь.

Условиями, необходимыми для активизации познавательных интересов обучающихся средствами учебно-исследовательской деятельности, являются:

- понимание педагогом своей роли в организации деятельности обучающихся на основе сотрудничества, доверия, желания помочь и поддержать формирующуюся личность;
- организация творческой деятельности, направленной на развитие способности к самопознанию, самовыражению;
- привлечение педагогов и обучающихся школы к активному взаимодействию с целью создания оптимальных условий для активизации познавательной деятельности.

Кроме вышеперечисленных направлений и особенностей музейно – поисковая работа способствует становлению коммуникативных компетентностей и развитию теоретического, научного мышления.

Заключение.

Дополнительное образование детей, как неотъемлемая часть образовательного процесса, представляет собой комплекс мероприятий, определяемых запросами и потребностями ребенка, направленностью образовательного процесса и основной парадигмой образовательного учреждения.

В комплексе направлений дополнительного образования музейная педагогика, выстроенная на системно – деятельностной основе и опирающаяся на индивидуализацию деятельности, коллективные творческие дела и тьюторское сопровождение, становится наиболее эффективным инструментом гуманитарного развития учащихся.

Данное направление наиболее эффективно в военно – историческом краеведении, истории повседневности и акциях юбилейных торжеств.

Социализация детей предполагает формирование представлений, личностных отношений и моделей поведения, что весьма эффективно проводится через музейную педагогику.

Мы в школе чувствуем наши слабые места и активно их корректируем так же, как экспозиции, которые периодически меняем и дополняем.

Музей несет и социальную нагрузку, обеспечивая встречи ветеранов, волонтерскую деятельность и т.д.

В связи с вышеизложенным, считаем данный проект перспективным и эффективно воздействующим на детей в формировании их гражданской идентичности.

Литература.

1. Власова Г.В. Краеведение в системе дошкольного воспитания. //Начальная школа плюс до и после.-2003. -№5.-с.1-5.
2. Захарова О.В., Гринь О.В., Бодренкова М.В. Гражданско-патриотическое воспитание в нашей школе. //Начальная школа плюс до и после.-2002.-№4.-с.30-34.
3. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание в начальной школе. //Начальная школа. - 2007.-№7.-с.29-33.
4. Мартыанова А.И. Нравственное воспитание: содержание и формы. //Начальная школа.- 2007.-№7.-с.21-29.
5. Младший школьник: проблемы воспитания в семье и образовательном учреждении. //Начальная школа.-2008.- №5.-с.3-18.
6. Плотникова Е.Б. К вопросу о воспитании в начальной школе. //Начальная школа плюс до и после.-2002.-№12.-с.15-22.
7. Тимошенко Л.Г. Воспитание национального самосознания через приобщение к народным традициям.//Начальная школа плюс до и после.- 2008.-№6.-с.91-93.
8. Шитякова Н.П. Методы и механизмы духовно-нравственного воспитания младших школьников. //Начальная школа плюс до и после.-2007.-№11.-с.1-3.